



EXPOS

DÉCOUVERTES DE PRINTEMPS À LA THALIE FOUNDATION



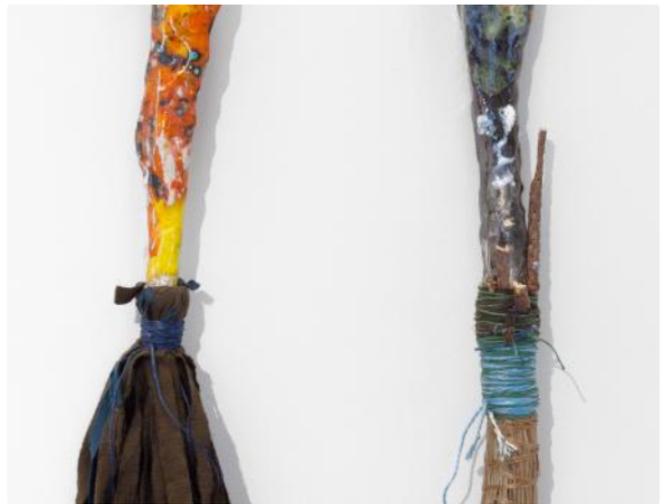
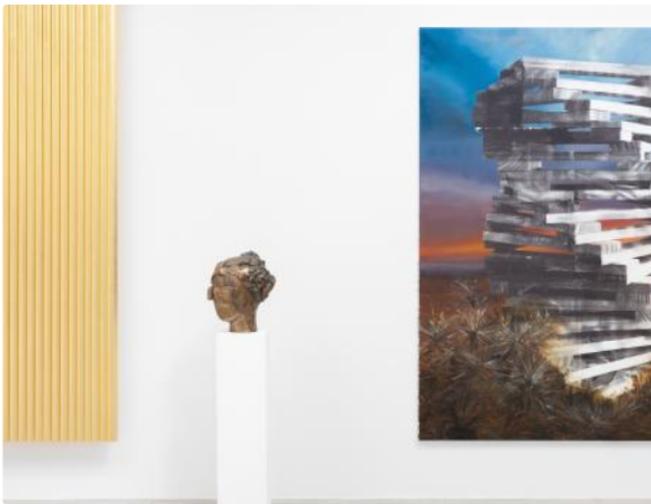
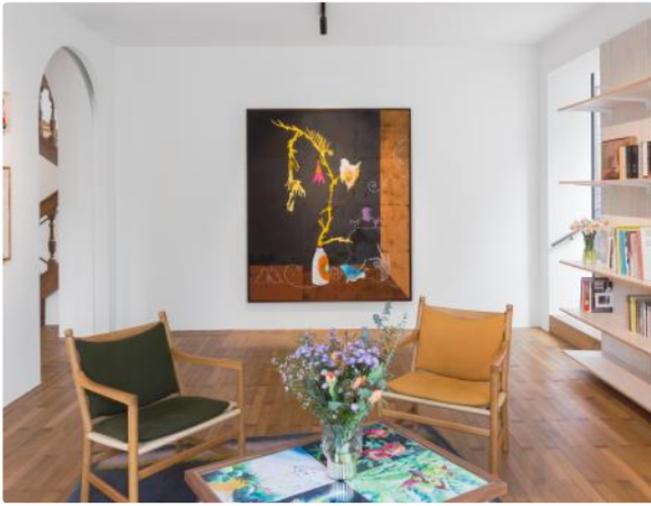
GILLES BECHET • 29 AVRIL 2021

ART CONTEMPORAIN

La collectionneuse **Nathalie Guiot** expose dans sa fondation, **Thalie Foundation**, quelques-unes des perles acquises depuis 2008.

Pour cette courte mais dense exposition de printemps **Nathalie Guiot**, fondatrice de la **Thalie Foundation**, dévoile une partie de sa collection. Des choix qui évoquent le sensible autour de la question du savoir-faire et du geste. Une cinquantaine d'artistes dialoguent aux cimaises de la très belle villa art deco ixelloise. Tout commence dans les mystères de la matière. Une grande composition de **Michel Blazy** impressionne. Une cartographie hors du temps obtenue à partir de crème dessert, de lait concentré et la collaboration de quelques souris. Dans l'entrée, les deux balais enchantés de **Sylvie Auvray** qui associent textile et céramique sont sagement alignés en attendant un joyeux sabbat. Dans la bibliothèque, textile et natures morte se font un paysage. **Pascal Monteil** déploie une grande broderie colorée pour conter par le fil avec une grâce de fabuliste, le tragique destin des juifs Marranes. La perruque-camion de **Meschac Gaba** évoque la consommation mondialisée quand l'Afrique de l'ouest n'est plus qu'à un coup de volant ou de ciseau des marchés boursiers. Venue en résidence à la Fondation, après un accident en mer, la plasticienne italienne **Elena Mazzi** tire de son inconfort physique une poétique sculpture où une vertèbre en argent semble surnager dans un liquide amniotique en verre Murano. **Gert et Uwe Tobias** nous transmettent quelques éclats de sérénité dans leur superbe panneau de bois polychrome. Dans le grand atelier, l'accrochage se diversifie en formats et en techniques. Alignés à hauteur de regard, les « modernes » **Le Corbusier**, **Picabia**, et **Dubuffet** font figure de vieux sages. Ils font face aux panneaux de bois brûlé de **Davide Balula** dont le velouté et la brillance dégagent curieusement une impression d'apaisement. Côte à côte une chambre obscure de **Dirk Braeckman** et une sculpture de bondage abstrait de **Tatiana Trouvé** font remonter à la surface des émotions troubles. Les stores californiens dorés à la feuille, **Ann Veronica Janssens** se laissent caresser par la lumière sans chercher d'histoire. Jouant avec les textures de la peinture et de la sérigraphie, **Eva Nielsen** dresse une pyramide de palettes en plein désert. Un monument dérisoire à notre soif de consommation. **Anna Malagrida** fait parler les mains dans une série de quatre photos à la beauté dépouillée. Le dernier mur fait la part belle aux portraits parmi lesquels un dessin au stylo plume de **Matthias Augustyniak** à la crudité ouvragée ou le portrait inquiet et languide de **Chantal Joffe** d'une femme semblant sortie d'un roman de Sagan. Le printemps s'annonce bien.

Spring
Thalie Foundation
15 rue Buchholtz
1050 Bruxelles
Jusqu'au 9 mai
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h
www.fondationthalie.org



-AC • THALIE FOUNDATION • NATHALIE GUIOT • MICHEL BLAZY • SYLVIE AUVRAY •
PASCAL MONTEIL • MESCHAC GABA • ELENA MAZZI • GERT ET UWE TOBIAS • LE CORBUSIER •
PICABIA • JEAN DUBUFFET • DAVIDE BALULA • DIRK BRAECKMAN • ANN VERONICA JANSSENS •
ANNA MALAGRIDA • MATTHIAS AUGUSTYNIK • CHANTAL JOFFE



GILLES BECHET

Journaliste



Il n'imagine pas un monde sans art. Comment sinon refléter et traduire la beauté, la douceur, la sauvagerie et l'absurdité des mondes d'hier et d'aujourd'hui ? Écrire sur l'art est pour lui un plaisir autant qu'une nécessité. Journaliste indépendant, passionné et curieux de toutes les métamorphoses artistiques, il collabore également à *Bruzz*, *Bazar Magazine* et *CIRQ en Capitale*.