

acquisition / coup de cœur du collectionneur



© Odi Olsson.

Nathalie Guiot

Collectionneuse depuis 2008, ancienne éditrice-journaliste, elle a créé en 2014 la fondation Thalie à Bruxelles pour promouvoir la création contemporaine engagée sur des thématiques sociétales.



Photo P. Kelleher - Courtesy Lubna Chowdhary.

Nathalie Guiot présente une œuvre de Lubna Chowdhary

Tous les quinze jours, *l'Hebdo* dévoile une acquisition récente de collectionneur. Cette semaine, Nathalie Guiot évoque une œuvre de Lubna Chowdhary.



D.R.

Lubna Chowdhary,
Certain Times XIII,
2019, céramique, 60x70 cm.

J'ai découvert le travail de la céramiste Lubna Chowdhary lors de la dernière Biennale de Kochi (Kerala, Inde). L'œuvre s'intitulait *Métropolis* (1991), un projet qui présentait 1 000 objets réalisés en céramique par la main de l'artiste et disposés dans une vitrine d'une vingtaine de mètres de long. Chaque objet illustrait une architecture, un environnement urbain, une forme d'utopie... J'ai tout de suite été séduite par ce langage pictural plutôt novateur, tant par le choix des formes que par la gamme de couleurs employée. À Art Basel Hong Kong, j'ai de nouveau vu son travail chez Jhaveri Contemporary, une galerie indienne basée à Bombay, et suis tombée en arrêt devant ces ensembles de formes

Lubna Chowdhary

Née en Tanzanie en 1964, Lubna Chowdhary est arrivée dans le nord de l'Angleterre en 1970. Elle obtient une licence de la Manchester Metropolitan University, puis fait un master en céramiques au Royal College of Art. Elle réalise plusieurs résidences, dont une à la Camden Arts Centre London et l'autre au Victoria & Albert Museum. Elle vit et travaille à Londres et est représentée par la Jhaveri Contemporary Gallery à Bombay.

géométriques, la couleur des émaux et le choix scénique des pièces. Je suis passionnée par la céramique, que je collectionne, et m'intéresse de près aux techniques de glaçures, raku et autres cuissons traditionnelles, allant jusqu'à pratiquer

moi-même pour mieux comprendre les processus de fabrication.

Dans le travail d'émail de Lubna Chowdhary, il y a de l'alchimie, c'est une artiste qui est très attachée à la fabrication. Elle dit avoir la mémoire visuelle des couleurs et une palette infinie de formes en tête, alors que dans la réalité, elle travaille à l'aveugle. La couleur fait partie de son ADN. J'ai été séduite aussi par la qualité des surfaces et la dynamique engendrée par chacune de ces compositions uniques. Un travail très contemporain dans la réflexion et dans la scénographie (l'artiste a fait une double résidence au Victoria Albert Museum et au Camden Arts Centre à Londres en 2018). Une force vive à suivre...