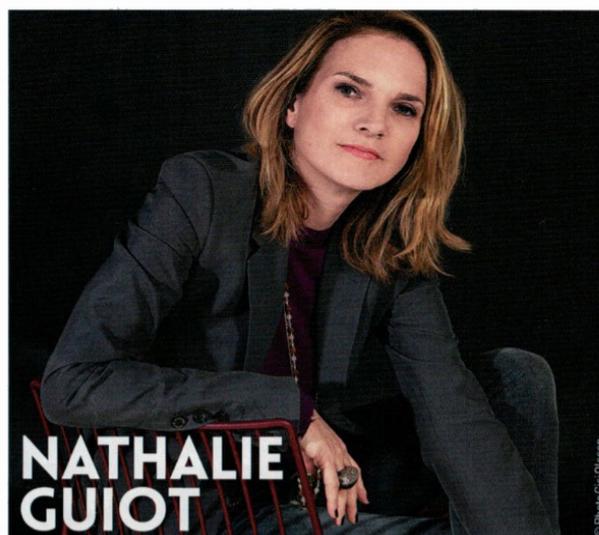


L'œil EN MOUVEMENT PORTRAITS



1969
Naissance à Lille

2002
S'installe à Bruxelles

2005
Fonde et dirige (jusqu'en 2010) la maison d'édition Anabet

2007
Débute sa collection avec une sculpture de Tatiana Trouvé

2008
Rédige et publie *Collectionneurs - les VIP de l'art contemporain*

2012
Lance la plateforme de performances *Experienz*

2017
Ouverture de la Fondation Thalie, à Bruxelles

2018
Devient membre du comité d'orientation scientifique de la Fondation Kanal - Centre Pompidou, à Bruxelles

COLLECTIONNEUSE Journaliste, puis fondatrice d'une maison d'édition avant de se tourner vers l'art, Nathalie Guiot cultive le goût de l'aventure. Issue d'une grande famille entrepreneuriale du Nord, cette Française, aujourd'hui installée à Bruxelles, a commencé à collectionner l'art contemporain il y a une dizaine d'années. « Je suis très sensible au travail de la matière, à la physicalité du geste, à la plasticité du langage », précise-t-elle, citant volontiers dans son panthéon de nombreux noms de femmes telles Cathryn Boch, Caroline Mesquita, Farah Atassi ou Agnès Thurnauer. Mais « acheter et posséder ne peuvent être une fin en soi. » Très vite, elle ressent le besoin de « se poser ». Naît alors l'envie de créer un lieu dédié à l'art. Un lieu qui ne se résume pas à la monstration d'œuvres, mais qui permette aussi de « se rencontrer, échanger, prendre le temps de réfléchir avec les artistes et le public ». En 2017, la Fondation Thalie ouvre ses portes. Ce nouvel espace bruxellois très intime, installé dans l'ancienne maison-atelier d'une sculptrice, accueille des artistes en résidence, autour de problématiques sociétales brûlantes comme, prochainement, le rôle de l'artiste dans l'Europe de demain. En parallèle, la programmation favorise la transversalité des disciplines, des arts plastiques à la musique, en passant par la philosophie et la littérature. Avidée de nouveaux défis aux côtés des artistes, Nathalie Guiot poursuivra le compagnonnage de Lionel Estève en soutenant son projet en direction des communautés en difficulté pour la prochaine Biennale de Lyon. — **PAULINE VIDAL**

www.fondationthalie.org