

## Œuvres choisies

Du conte de fée à la fiction et de l'enquête historique aux narrations introspectives, l'art se déploie entre délicatesse et fermeté. TEXTE GUY GILSOUL

### Art Brussels

*Du 24 au 28 avril*

148 galeries (dont moins de 30 sont belges) et 32 pays représentés. Le caractère international et audacieux définissant depuis toujours la foire d'art contemporain de Bruxelles s'enrichit au fil des années par diverses initiatives. L'une d'elles consiste à inviter des marchands qui se situent hors des modèles habituels de présentation. Ainsi la galerie nomade « Ballon rouge Collective » qui vient d'ouvrir un « BR clubhouse » dans la capitale après avoir organisé des expositions à Istanbul, Londres, Los Angeles Sao Paulo, Paris et New York. Ou encore « Paid by the artist » basé à Anvers qui adapte son lieu en fonction des désirs du plasticien. Parmi les 33 « Solos », retenons ceux de Marcel Berlangier (chez Rodolphe Janssen) et d'Oda Jaune (chez Templon).

**Tour & Taxis, 86 c av du Port, 1000 Bruxelles. Jeudi de 17h à 22h. Vendredi-dimanche de 11h à 19h. Site : artbrussels.com.**

### Karine Rougier

*Du 24 avril au 13 juin*

Née à Malte en 1982, Karine Rougier a posé récemment ses valises à Marseille où, entre ses moments de plongée sous-marine, ses curiosités de chinoise et sa passion pour les mythes, les contes de fée et la psychanalyse, elle peint aux teintes d'aquarelles, des scènes dont l'étrangeté n'a d'égal que le poids du merveilleux qui les habite. L'exposition qu'elle partage avec le céramiste italien Alessandro Roma reconstitue, entre les œuvres, le climat de l'atelier avec ses masques d'animaux, ses gris-gris, ses gravures anciennes et ses cartes postales d'un temps passé.

**Fondation Thalie, 15 rue Buchholtz, 1050 Bruxelles. Du mercredi au samedi de 14h à 18h. Site : fondationthalie.org/fr.**

### Camiel Van Breedam

*Jusqu'au 22 mai*

Camiel Van Breedam a 20 ans lorsqu'en 1956, il réalise ses premiers reliefs à partir de matériaux patinés par le temps et l'usage. Dans les années 1960, il s'inscrit dans la

mouvance de l'assemblage sans tomber pour autant dans l'esprit du pop art. S'il peut aussi créer des environnements aux allures de théâtre grinçant, la dominante du travail évolue davantage dans une esthétique qui associe géométrie, poésie et métaphore. Avec le temps, le sculpteur de plus en plus solitaire, sans renier sa méthode, l'aiguise aux saveurs du « minimum ».

**Galerie Rossaert (Ronny Van de Velde), Nosestraaat 7 (près de l'église Saint-Paul), 2000 Anvers. Du vendredi au dimanche de 13h à 18h. Site : ronnyvandavelde.com.**

### Anya Belyat-Giunta et Maja Ruznic

*Jusqu'au 27 avril*

Sous le titre « Phantoms », la petite galerie s'est remplie d'étrangetés menaçantes. Aux fées, les deux artistes préfèrent les sorcières et autres marâtres. Si Anya Belyat-Giunta, aujourd'hui Lyonnaise, est née à Saint-Petersbourg, elle aura de son enfance et de

son adolescence, gardé la mémoire des menaces liées à l'exil qui lui fait successivement traverser l'Autriche, l'Italie puis les Etats-Unis. Ses œuvres sur papier évoquent l'univers d'un surréalisme au féminin qui, sous les apparences de la maladresse, grignotent pas à pas le confort du spectateur. Les poupées cousues, brodées et amputées de Maja Ruznic, originaire de Bosnie Herzégovine, ricanent davantage. Elles portent en elles d'autres souffrances avec lesquelles l'artiste aujourd'hui californienne, joue avec un plaisir évident.

**Galerie DYS, 84 rue de l'Arbre béni, 1050 Bruxelles. Jeudi et vendredi du 11h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Site : galeriedys.com.**

### Thierry Mortiaux

*Du 13 mai au 13 juillet*

Voilà la foule joyeuse et bruyante, la vie urbaine et carnavalesque avec ses hommes

