

**KARINE ROUGIER & ALESSANDRO ROMA :**  
**EN MÊME TEMPS, ELLE SENTIT LA MATIÈRE DU CIEL** ●●●●  
 > 15/6, Fondation Thalie, www.fondationthalie.org

## La science des rêves organiques

**FR** Karine Rougier et Alessandro Roma concluent leur récente résidence à la Fondation Thalie par une exposition de leurs créations oniriques et organiques. — GILLES BECHET

C'est un de ces lieux discrets qui témoignent de la vitalité de l'art contemporain à Bruxelles. Installée dans une maison Art déco construite par Jean Hendrickx en 1924, la Fondation Thalie a été créée par la collectionneuse, mécène et critique d'art, Nathalie Guiot avec pour ambition de soutenir et promouvoir la création contemporaine engagée sur des thématiques sociétales. Parmi ses nombreuses activités, rencontres et événements, il y a l'accueil d'artistes en résidence. Deux de ceux-ci, Karine Rougier et Alessandro Roma exposent leurs créations partiellement réalisées entre les murs de la blanche villa. Dans l'univers de la

première, il y a des oiseaux, des personnages masqués et hybrides, parfois fantomatiques qui peuplent ses huiles sur bois. Des mains dotées d'une vie propre cherchent leur voie dans l'éther et à l'occasion lancent un coup de dé. Des ruptures d'échelle entre les personnages posés sur un fond à l'iridescence aqueuse qui semble émerger des temps lointains des mythes. Comme des miniatures persanes imbibées d'une vapeur surréaliste.

L'artiste marseillaise a aussi emmené quelques-uns des objets qui s'entassent dans son atelier pour donner à l'immaculée pièce blanche un petit côté cabinet de curiosités épuré. Alignés sur une étagère, des figurines, colifichets, cartes à jouer ou masques trouvés en brocante dessinent un énigmatique rébus qui prolonge son travail pictural. Dans des vitrines basses, de grands livres de collage qui mêlent gravures et anciennes cartes postales où Karine Rougier va parfois puiser son inspiration en poursuivant des imagiers



Alessandro Roma



Karine Rougier, Garçons Sauvages, 2018

© J.C. LETT

entamés par son grand-père. Une spectaculaire vague à Saint-Jean-de-Luz l'inspire pour un des dessins au crayon gris réalisés au cours de sa résidence.

Les vases en céramique d'Alessandro Roma sont le résultat de collages, d'entailles et d'extrusions comme si la terre mimait les circonvolutions du végétal. Dessinateur et peintre, le Milanais a aussi peint une fresque sur les murs de la *projet room* et présente trois livres faits à la main dont les pages couvertes de dessins et de collages inspirés par la nature se feuilletent comme celles d'un grimoire des temps à venir.

### Top expo

#### WIM DELVOYE ●●●●

En une vingtaine d'années, Wim Delvoye a traversé l'art contemporain avec une force de travail, un humour et une curiosité qui lui font oser les rapprochements les plus inattendus entre passé et présent, artisanat et technologie. (> 21/7, Musées Royaux des Beaux-Arts)

#### ANNETTE MESSENGER ●●●●

L'artiste française dispose à même le sol une série d'objets-sculptures habillés de noir. Ils sont posés à même le sol sur une couverture pliée. Grotesques, inquiétants ou familiers, ils nous traillent entre enfance et lucidité rêvée. (> 6/7, Bernier/Eliades)

#### CALCULATED CHANCE ●●●●

Dans un *artist-run space* implanté dans un espace industriel près de Tour et Taxis, l'art se mesure au hasard et à la création aléatoire. Quelques pièces historiques dialoguent avec les œuvres de jeunes artistes. (> 29/6, Société d'électricité)

**NL** De Fondation Thalie is een van die discrete plekken die getuigen van de vitaliteit van de hedendaagse kunstenscene in Brussel. Karine Rougier en Alessandro Roma sluiten hun residentie in de witte villa af met een tentoonstelling van hun dromerige en organische creaties.

**EN** The Fondation Thalie is one of those discreet places that attests to the vitality of the contemporary arts scene in Brussels. Karine Rougier and Alessandro Roma are closing their residency at the white villa with an exhibition of their dreamlike and organic creations.