



Collect

Déc - Jan 2017/18



Nathalie Guiot ouvre son incubateur d'art actuel, ThalieLab

Collectionneuse française, installée à Bruxelles, Nathalie Guiot a choisi, au contraire d'autres de ses camarades, de « s'engager via l'art dans les grands débats de société actuels (immigration, décroissance, etc.) ». Après un week-end de pré-ouverture festif début octobre, elle ouvre le 17 janvier le ThalieLab qu'elle définit comme un « incubateur de projets artistiques et une plateforme de diffusion d'œuvres » en ayant pour ambition de « quitter le ghetto de l'art contemporain et de faire émerger de nouveaux modes de pensée et d'action en croisant les champs artistiques et sociétaux. » Son lieu se situe à proximité de l'avenue Louise, à Ixelles, dans une demeure de 1924 de l'architecte Jean Hendricks qui disposera d'un espace d'exposition, d'une cuisine, d'un jardin, d'une biblio-

La demeure ixelloise qui accueille le ThalieLab. © ThalieLab



Nathalie Guiot. © ThalieLab

thèque, d'ateliers et de logements pour accueillir des artistes en résidence. Les pre-

miers, invités pour quatre mois (avec une aide à la production et à la diffusion de 10 mille euros chacun) à réfléchir sur le thème 'Identités et territoires', sont Grace Ndiritu, Louise Hervé & Chloé Maillet et Elena Mazzi. Leur résidence débouchera sur l'exposition inaugurale intitulée *Mon corps est mon pays*. Le second appel à projet, déjà lancé, se concentre sur la problématique 'De la transition écologique à la décroissance, du bon usage de l'art'.

Infos : ThalieLab, 15 rue Buchholtz, Bruxelles, www.thalielab.org ; ouverture le 17-01-2018.